



Реклама

С ними связано огромное количество событий, мыслей и эмоций пермяков. Если вы живете в Мотовилихе, то наверняка, проезжая мимо цирка, всегда думаете о том, что вот вы уже почти дома. Бог знает сколько свиданий и встреч было назначено у ЦУМа. А сколько конспектов переписано в Горьковской библиотеке! Ну а вечера, проведенные в концертном зале Пермской филармонии, доставили горожанам немало «музыкальной» радости. Эти и некоторые другие известные здания «маркируют» ежедневный маршрут многих людей. Но мало кто вспомнит, чьими руками созданы здания, многие из которых стали символами Перми. С удивлением я обнаружила, что почти все они построены одним предприятием – ОАО «Трест № 14».

Тресту уже 52 года. Владимиру Александровичу Мачехину, который руководит предприятием, немногим больше – 62. В его трудовой книжке указано единственное место работы – трест, куда он пришел в 1974-м простым работником, а 30 лет спустя стал его генеральным директором. Среди объектов, построенных трестом за эти годы, – краевая клиническая больница, Институт сердца, библиотека им. Горького, органнй зал Пермской филармонии, стадион «Звезда», манеж «Спартак», планетарий, цирк, фабрика «Гознак» и многие другие здания. Согласитесь, список впечатляет. И еще более впечатляет человек, который непосредственно участвовал в строительстве половины города и в буквальном смысле знает почти каждый кирпичик Перми.

«Аэропорт Пермь» расспросил Владимира Александровича о жизни треста, о взгляде на современный город и о том, стоит ли Перми становиться культурной столицей Европы.

*- Владимир Александрович, какое из пермских зданий, построенное трестом, Вы больше всего любите?*

- Сложно сказать, какое наиболее любимое... Сегодня в городе 90 процентов соцкультбыта построены нашим предприятием – детские сады, школы, больницы, институты, объекты культуры... Вот самые значимые. (Показывает на большие фотографии на стене своего кабинета, где запечатлены цирк, здание Законодательного собрания, Драмтеатр, Пермская ярмарка и другие известные здания Перми). Все они дороги, каждое из них в чем-то особенное. Наиболее значимый и сложный –



Драмтеатр. Когда мы его строили, то работали сутками, по три смены, но сдали вовремя.

*- Вам нравится, как меняется город в последние годы?*

- Не особо. Дело в том, что в городе за последнее время ничего интересного не построено. Построили перинатальный центр, но это был довольно тяжелый процесс. Остальное – все только разговоры. Мы собираемся строить оперный театр, галерею, аэропорт. Мы все собираемся, но мы ничего не строим. При этом я хочу отдать должное прежнему руководителю – Олегу Антатольевичу Чиркунову, как бы его ни критиковали, в его бытность сделано много дорог. А в смысле стройки – ничего такого выдающегося... Поэтому трест стремится разрабатывать интересные и необычные проекты, которые украшают город.

*- Откуда вы берете идеи, кто разрабатывает проекты домов, которые вы строите?*

- Идеи рождаются от земли. Есть земельный участок, смотришь на него и думаешь, что здесь может быть построено. Мы работаем с несколькими проектными организациями, также у нас есть собственный проектный отдел. Все жилые дома, которые сегодня строит трест, создаются только по индивидуальным проектам и только из кирпича. Наши дома не похожи друг на друга, каждый имеет свое лицо. Строительство ведется не только в Перми, но и в Кунгуре, в Суксунском районе, а также в Пермском районе – Кондратово, Ло-

Анна Черепанова

# ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ГОРОД

Есть в городе несколько десятков зданий, которые кажутся почти вечными. Теоретически можно предположить, что когда-то их не было и когда-то не будет, но представить вот сейчас свою собственную жизнь без них – просто невыносимо. Они не просто здания и учреждения культурного и социального значения. Они – сакральные объекты нашей повседневной жизни.



баново, Фролах, в поселке Горном. Это довольно сложный процесс. Чтобы построить дома, нужно также поработать с инфраструктурой, провести тепло и так далее. Мы значительно вкладываемся в развитие этих мест.

*- В каких районах Перми вы строите?*

- Мы обновляем старейший район города – Мотовилиху, в едином архитектурном стиле построены дом на Грачева, 19, строятся дома на Анри Барбюса, 51 и на Анри Барбюса, 45. Планируется интересный проект в Индустриальном районе, разработанный проектным отделом треста, жилой комплекс из 16-этажных жилых домов с интересным дизайном в районе улицы Рязанской и улицы Карпинского. С нового жилого дома по адресу ул. Веры Засулич, 44 начнется строительство этого жилого комплекса, который предусматривает более 1000 квартир, которые будут довольно доступны по цене. Еще одна наша новость – впервые за многие годы трест решил начать строительство и в Закамске.

*- Какой город в какой стране Вы считаете идеальным с профессиональной точки зрения?*

- Везде все очень разное. Вот, например, в Арабских Эмиратах, несомненно, одно из самых «навороченных» жилищных строений в мире. Это впечатляет. Все эти сумасшедшие этажи спроектированы с большим умом. Пятиэтажная Барселона также очень красива, хоть и невысока.

*- Если представить Пермь в будущем – это скорее всего высотный город или город средней высоты?*

- Исправить то, что уже построено, довольно сложно. Пермь – это, конечно, город средних этажей, ее уже ни повесить, ни понизить.

*- А как Вы относитесь к идее «Пермь – культурная столица Европы» и к новым культурным веяниям в городе?*

- Никак. Возможно, я не понимаю новых тенденций в искусстве. У нас прекрасный город, у нас есть прекрасные театры, но то, что там происходит сейчас, я не приемлю. Я с удовольствием посещаю Театр оперы и балета, люблю Кукольный театр и ТЮЗ, вожу туда

внуков, у меня их пятеро. А в новом Театре-Театре я ни разу не был и не хочу туда идти. Я не понимаю Музей современного искусства. Мы не можем Галерею нормально разместить, а всю эту ерунду, когда груда окурков и старый унитаз считаются произведениями искусства, помещаем в огромном здании. Что касается строительства объектов в области культуры, то мы бы очень хотели построить новый Оперный театр, он скоро будет реконструирован. Трест обязательно будет участвовать в конкурсе на строительство. Мы ратуем и за восстановление старых архитектурных памятников Прикамья. При участии треста была восстановлена Вознесенско-Феодосиевская церковь на улице Борчанинова и древнейшая в Пермском крае церковь села Комарово Кунгурского района.

*- Какой Вы руководитель и как принимаете людей на работу?*

- Отбор у нас довольно жесткий, мы берем людей только с высшим образованием. Люди с дипломом техникума работают только на рабочих должностях. Вообще человек виден в работе, и если работа выполняется качественно и профессионально, то человек может дорасти и до руководящих должностей. Профессионализм – это самое главное. Все сотрудники, которые работают в управлении, – наши выходцы, «со стороны» нет почти никого. Наша задача – передать умения от старшего поколения к младшему, сделать так, чтобы люди у нас оставались. В тресте сегодня работают около 2000 человек, и все свои. Преемственность поколений – это в том числе то, что помогает сохранять высокий профессионализм сотрудников. Кроме того, мы проводим конкурсы профессионального мастерства, совместные экскурсии, летние сплавы и другие мероприятия, которые объединяют коллектив, без ощущения единения сложно добиться хороших результатов. По поводу собственного руководства могу сказать, что, может, кому-то и кажется, что я руковожу авторитарно. Но что бы ни говорили – есть результат. Мне нравится то, что я делаю. Я получаю от строительства положительные эмоции, хотя работа у нас тяжелая. И считаю, что я все делаю правильно. 